

# Kapitel 1.2 Crashkurs Doublebassdrum-Grooves

## Grundlagen: AUSZUG AUS TOBIAS MERTENS DOUBLEBASSDRUM Volume #1 Achtel- und 16tel-Noten

Im Folgenden bekommen wir es mit 16tel-Noten zu tun.

Prinzipiell kannst Du das Kapitel 1.2 wie Kapitel 1.1 durcharbeiten. Übe alle Übungen zunächst mit den Füßen isoliert und nehme dann die Hände hinzu. Nutze sowohl Ferse oben als auch unten und spiele die Ostinati mit der rechten und linken Hand als jeweils Hihat- oder Snaredrum-Hand.

Der absolute Meister dieses Kapitels bist Du, wenn Du alle Übungen jeweils 4x am Stück (2x Ferse oben, 2x Ferse unten) spielen kannst und nach jeder vierten Wiederholung der Einzelübung direkt - ohne Pause - die nächste Übung folgen lässt.

Wenn Du alle Übungen mit Ostinato A durchgespielt hast, lässt Du Ostinato B, C und D folgen - alles ohne Pausen. Daraufhin machst Du das gesamte Prozedere nochmal, aber tauscht die Hände aus.

Dieses ausgiebige Training führt zu einer immensen Ausdauer und Kraft in den Füßen und Beinen, sodass sich Deine Fußtechnik stark verbessern wird.

Zudem trainierst Du Deine Koordination sehr stark!

♩ = 80

### Ostinato A

### Ostinato B

### Ostinato C

### Ostinato D

(Die Ostinati A bis D entsprechen den Ostinati A bis D aus Kapitel 1.1)

### 1a

In Übung 1 trainierst Du die Übergänge zwischen Achtel- und 16tel-Noten.

Der starke Fuß führt auf den starken Zählzeiten 1,2,3,4 und den Achtel-Offs.

Der andere Fuß erfüllt die Position auf den 16tel-Offs "e" und "a"

### 1b

### 1c

### 2a

Übung 2 entspricht der Übung 1 bis auf das Sticking der Füße.

Hier spielst Du nun immer abwechselnde Schläge, mit dem starken Fuß beginnend.

**2b**

**2c**

**3a**

Übung 3 entspricht Übung 1, nur mit dem Unterschied, dass der schwache Fuß auf den starken Zählzeiten 1,2,3,4 und den Achtel-Offs "und" führt.

13 14

**3b**

15

**3c**

16

**4a**

Übung 4 entspricht Übung 2, nur mit dem Unterschied, dass die abwechselnden Einzelschläge mit dem schwachen Fuß begonnen werden.

17 18

**4b**

19

**4c**

20