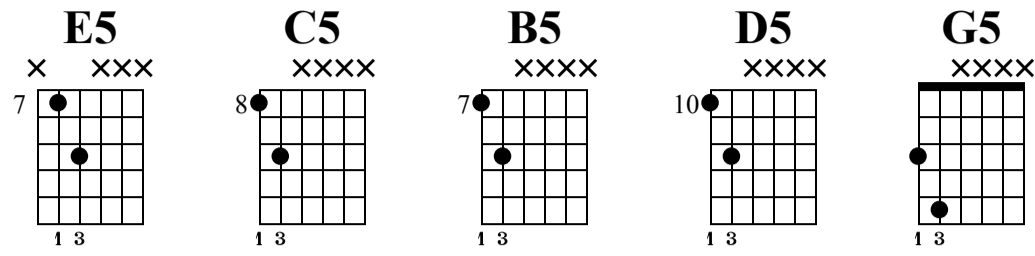


Crashkurs: Tonvorrat für Riffs&Leads

Tobias Mertens: Wacken Band Camp 2021



Standard tuning

♩ = 120

#1 Pentatonik

1 Oktave 2 kleine Septime (Moll) 3 kleine Terz

dist. guit. TAB 4/4

0 7 0 7 | 0 5 0 5 | 0 10 0 10 | 0 15 0 15

#2 Aeolisch

4 große Sekunde / None 5 kleine Sexte 6 Quinte 7 Quarte

TAB

0 9 0 9 | 0 3 0 3 | 0 2 0 2 | 0 5 0 5

8 P.M. P.M. P.M. 9 P.M. P.M. P.M. 3x-----4 P.M. P.M. 11 P.M. P.M.

TAB

0 0 7 0 0 9 0 0 | 10 0 0 9 0 0 7 0 | 0 0 5 0 0 3 0 0 | 2 0 0 0 3 5 7

#2b Aeolisch

12 13 14

TAB 2/4

7 9 10 7 9 10 | 7 8 10 7 9 10 | 5 7 8 5 7 9 | 3 5 7 3 5 7 | 2 3 5 2 3 5

#3 Akkorde als Basis

3a 3b

E5 C5 B5 D5 G5 B5

15 16 17 18

TAB 4/4

(9) (10 8) (9) (12 10) (9) (10 8) (5 3) (9) |

#3b Akkorde und Skalen in Riffs verwandeln anhand von 3A

E C B D

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

19 20 21 22

#3C Akkorde und Skalen in Riffs verwandeln anhand von 3B

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

23 24 25 26

#4 Mehrstimmige Riffs

Ausgangsriff

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

27 28 29 30

Oktaviertes Riff

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

31 32 33 34

Ausgangsriff

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

35 36 37 38

Terz-Riff

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

39 40 41 42

Ausblick

- > Persönlicher Geschmack soll über die Tonauswahl entscheiden.
- > Eine Tonleiter ist ein Werkzeug. Man kann Werkzeug nutzen oder es lassen. Man muss das passende Werkzeug aussuchen.
- > Rhythmus ist eine mindestens genau so wichtige Komponente für gute Riffs
- > Chromatik
- > Nicht "überdenken"
- > Kombinationen aus Technik, Tonleiter, Akkorden und Rhythmus erzeugen einen guten Song.

43

